

top HALLYDAY



JE TE PROMETS

LAURA

LA MUSIQUE QUE J'AIME

NOIR C'EST NOIR

LE PÉNITENCIER

POUR MOI LA VIE VA
COMMENCER

QUE JE T'AIME

QUELQUE CHOSE DE
TENNESSEE

RETIENS LA NUIT

SOUVENIRS... SOUVENIRS

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

SOMMAIRE

Je te promets	4
Laura	10
La musique que j'aime	16
Noir c'est noir (Black is black)	24
Le pénitencier (The house of the rising sun)	28
Pour moi la vie va commencer	32
Que je t'aime	21
Quelque chose de Tennessee	36
Retiens la nuit	40
Souvenirs... Souvenirs	44

JE TE PROMETS

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

Andante C

Je te pro-mets le sel au bai-ser de ma bouche — Je

Em 3 Dm

te pro-mets le miel à ma main qui te touche Je te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche — Des

FM7 3 G6 G7/6 C

fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces Je te pro-mets la clé des se-crets de mon âme — Je

Em Dm

te pro-mets la vie de mes rires à mes larmes Je te pro-mets le feu à la pla-ce des armes— Plus

FM7 G7/6 F C

ja - mais des a-dieux, rien que des au re- voir, J'y crois comme à la terre, j'y crois comme au so-leil, J'y

Dm Am F C

crois comme un en-fant, comme on peut croire au ciel J'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent, J'te

Dm C/E F G

pro-mets une his-toire dif-fé-ren-te des autres — J'ai tant be-soin d'y croire en-co-re —

1. F/G

2. G

Je Et

même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, — Si les mots sont u-sés comme é-crits à la craie — On

fait bien des grands feux en frot-tant des cail-loux — Peut - être a-vec le temps, à la for-ce d'y croire, — On

peut juste es-say-er pour voir, Et même si c'est pas vrai, mê-me — si je mens, Si

C/E F Dm7 Em7

les mots sont u-sés, lé-gers com-me du vent, — Même si notre his-toire se ter-mine au ma-tin, — J'te

F G³ F/G G

pro-mets un mo-ment de fièvre et de dou-ceur, Pas toute la vie mais quel-ques heures

G F/G G6

Je

FM7 G7/6³ FM7

fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces. Mm—

⊕
CODA

8

Chord symbols: G, FM7, Mm, C

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff has a whole note G, followed by a half rest, and then a melodic phrase. The bass staff has a whole note G, followed by a half rest, and then a melodic phrase. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G, followed by a half rest, and then a whole note C. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff has a whole note G, followed by a half rest, and then a whole note C. The bass staff has a whole note G, followed by a half rest, and then a melodic phrase.

JE TE PROMETS

Je te promets le sel au baiser de ma bouche
Je te promets le miel à ma main qui te touche
Je te promets le ciel au dessus de ta couche,
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces

Je te promets la clé des secrets de mon âme
Je te promets la vie de mes rires à mes larmes
Je te promets le feu à la place des armes
Plus jamais des adieux, rien que des au revoir
J'y crois comme à la terre, j'y crois comme au soleil
J'y crois comme un enfant, comme on peut croire au ciel
J'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent
J'te promets une histoire différente des autres
J'ai tant besoin d'y croire encore

Je te promets des jours tout bleus comme tes veines
Je te promets des nuits rouges comme tes rêves
Des heures incandescentes et des minutes blanches
Des secondes insouciantes au rythme de tes hanches

Je te promets mes bras pour porter tes angoisses
Je te promets mes mains pour que tu les embrasses
Je te promets mes yeux, si tu ne peux plus voir
J'te promets d'être heureux si tu n'as plus d'espoir,
Et même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,
Si les mots sont usés comme écrits à la craie
On fait bien des grands feux en frottant des cailloux,
Peut-être avec le temps, à la force d'y croire,
On peut juste essayer pour voir

Et même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,
Si les mots sont usés comme écrits à la craie
On fait bien des grands feux en frottant des cailloux,
Peut-être avec le temps, à la force d'y croire,
On peut juste essayer pour voir
Et même si c'est pas vrai, même si je mens,
Si les mots son usés, légers comme du vent,
Même si notre histoire se termine au matin,
J'te promets un moment de fièvre et de douceur,
Pas toute la vie mais quelques heures

Je te promets le sel au baiser de ma bouche
Je te promets le miel à ma main qui te touche
Je te promets le ciel au dessus de ta couche,
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces

LAURA

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

Andante



The third system contains the vocal melody for the song. It is in G major, 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Lau-ra, y'a tant d'hom-mes que je ne suis pas Y'a tant de". The melody is marked with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), and a whole rest. The lyrics are: "Lau-ra, y'a tant d'hom-mes que je ne suis pas Y'a tant de". The melody is marked with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), and a whole rest.

Chords indicated above the staff: G, D, Em, G.

C Em 1. 3. D C2 D7/4

phrases qu'on — dit Que je ne te di - rai pas. Oh —

2. 4. D G/B C 3 D

sa - vais pas J'ai pous - sé — comme on res - pire — Sans a -

G C Am7 D

bri ni foi — ni loi — Ce qui m'a fait vivre — é - tait — à moi —

G C 3 D

Des ca - resses — et des sou - rires — j'ai sou -

G C Am7 Am7/G

vent pas-sé — mon tour — Je n'ai ja mais ap-pris à don-ner tant d'a-mour

F D4 D D S al choeurs G choeurs D

Lau-ra On

Em C G D

Lau-ra Ou

Em C D4 G D E

Lau-ra Ou

A D E

Je n'at - ten - dais rien de toi Qu'u-ne

A D Bm

rai - son d'être là - - - - - Juste u - ne trace a -

E A

vant de par - tir - - - - - Mais de tes

D E A

rires et de tes bras - - - - - Tu m'in ventes un a ve nir -

D Bm7 Bm7/A

Te re - gar der pous - ser me fe - ra gran - dir -

G E4 E A

Lau - ra

A E F#m D E4 ad Lib

LAURA

Laura,
Y'a tant d'hommes que je ne suis pas
Y'a tant de phrases qu'on dit
Que je ne te dirai pas

Oh Laura,
J'aurais tant à apprendre de toi
Ces mots tendres qu'on sait
Moi je ne les savais pas

J'ai poussé comme on respire
Sans abri ni foi ni loi
Ce qui m'a fait vivre était à moi
Des caresses et des sourires
J'ai souvent passé mon tour
Je n'ai jamais appris à donner tant d'amour

Laura,
Le temps passe et me remplit de toi
J'n'avais besoin de personne
Et tant de place pour toi

Oh Laura,
Petit rien du tout mais tant pour moi
Ces conseils qu'on donne
Tu ne les entendras pas

J'ai dépensé tant de forces
Pour des empires en papier
Des rêves déjà presque oubliés
Mais que le diable les emporte
Tout semble dérisoire
Perdu, noyé dans le bleu de ton regard

Laura
Laura
Laura
Je n'attendais rien de toi
Qu'une raison d'être là
Juste une trace avant de partir
Mais de tes rires et de tes bras
Tu m'inventes un avenir
Te regarder pousser me fera grandir

Laura
Laura

LA MUSIQUE QUE J'AIME

Paroles de Michel MALLORY

Musique de Johnny HALLYDAY

T^o di Blues moderato
3 fois

1. Tou-te la mu si que que j'ai-me Elle vient de là, Elle vient du

blues, Les mots ne sont ja-mais les mê-mes

E7 A7

A7 E7

Pour ex-pri-mer ce qu'est le blues (1.) J'y mets mes joies, j'y mets mes

A7 E7

pei-nes, Et tout ça, Ça de-vient le blues

E7 A7

Je le chante au-tant que je l'ai - me, Et — je le chan-te-rai tou-

E7 A7

jours. Il y'a long-temps sur des gui - ta-res,

A7 E7

Des mains noires lui don-naient le jour, Pour chan-ter les peines— et les

A7 E7

es - poirs, Pour chan-ter Dieu Et puis l'a - mour

1° fois seulement

A7 B7

(1.) La mu-si - que vi - vra. Tant que vi - vra le

E7 A7

blues (1.) Le blues ça veut dire que je t'ai-me

A7 E7

Et — que j'ai mal à en cre - ver Je pleure mais je chan — te quand-

A7 E7

mê me C'est ma pri ère pour te gar - der

E7 A7

Tou te la mu - si - que que j'ai-me Elle — vient de là Elle — vient du

E7 A7

blues, Les mots ne sont ja - mais les mê - mes,

A7 E7 2e fois al Segno et Fade out

Pour ex-pri-mer ce qu'est le blues...

Toute la musique que j'aime
 Elle vient de là, elle vient du blues
 Les mots ne sont jamais les mêmes
 Pour exprimer ce qu'est le blues
 J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,
 Et tout ça, ça devient le blues
 Je le chante autant que je l'aime,
 Et je le chanterai toujours
 Il y'a longtemps sur des guitares,
 Des mains noires lui donnaient le jour,
 Pour chanter les peines et les espoirs,
 Pour chanter Dieu et puis l'amour
 La musique vivra tant que vivra le blues
 Le blues ça veut dire que je t'aime
 Et que j'ai mal à en crever
 Je pleure mais je chante quand même
 C'est ma prière pour te garder
 Toute la musique que j'aime
 Elle vient de là, elle vient du blues,
 Les mots ne sont jamais les mêmes,
 Pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,
 Et tout ça, ça devient le blues
 Je le chante autant que je l'aime,
 Et je le chanterai toujours
 Il y'a longtemps sur des guitares,
 Des mains noires lui donnaient le jour,
 Pour chanter les peines et les espoirs,
 Pour chanter Dieu et puis l'amour
 Le blues ça veut dire que je t'aime
 Et que j'ai mal à en crever
 Je pleure mais je chante quand même
 C'est ma prière pour te garder
 Toute la musique que j'aime
 Elle vient de là, elle vient du blues,
 Les mots ne sont jamais les mêmes,
 Pour exprimer ce qu'est le blues.

QUE JE T'AIME

Paroles de Gilles THIBAUT

Musique de Jean RENARD

Slow beat

♩ Gm Gm/F Eb

Quand tes che-veux s'é-talent Comme un so-leil d'é-té Et que ton o-reil-ler — Res-

Gm/D D Gm Gm7

semble aux champs de blé — Quand l'ombre et la lu-mière — Des-si-nent sur ton corps

Cm7 D7sus4 D G7sus4 G7

Des mon-tagnes des fo rêts— Et des îles au tré-sor — Que je t'ai-me Que je

Cm F7sus4 F7 B7 4° fois Al Coda

t'ai- me Que je t'aime Que je t'ai-me Que je t'ai- me — Que je

D7 Gm

t'aime

D Gm7 Gm

t'aime (parlé) Que je t'aime Que je t'aime

CODA

QUE JE T'AIME

Quand tes cheveux s'étalent
Comme un soleil d'été
Et que ton oreiller
Ressemble aux champs de blé
Quand l'ombre et la lumière
Dessinent sur ton corps
Des montagnes des forêts
Et des îles au trésor

Que je t'aime
Que je t'aime
Que je t'aime
Que je t'aime
Que je t'aime
Que je t'aime

Quand ta bouche se fait douce
Quand ton corps se fait dur
Quand le ciel dans tes yeux
D'un seul coup n'est plus pur
Quand tes mains voudraient bien
Quand tes doigts n'osent pas
Quand ta pudeur dit non
D'une toute petite voix

Refrain

Quand tu n'te sens plus chatte
Et que tu deviens chienne
Et qu'à l'appel du loup
Tu brises enfin tes chaînes
Quand ton premier soupir
Se finit dans un cri
Quand c'est moi qui dit non
Quand c'est toi qui dit oui

Refrain

Quand mon corps sur ton corps
Lourd comme un cheval mort
Ne sait pas, ne sait plus
Si il existe encore
Quand on a fait l'amour
Comme d'autres font la guerre
Quand c'est moi le soldat
Qui meurt et qui la perd

Refrain

NOIR C'EST NOIR

(Black is Black)

Adaptation française de Georges ABER

Paroles originales et Musique de
S.WADEY, T.HAYES & M.GRAINGER



%%

Bm A

Noir c'est noir ——— il n'y a plus d'es - poir ———

Bm E7

Oui, gris c'est gris ——— Et c'est fi - ni Oh Oh — Oh Oh —

A Bm E7

ça me rend fou J'ai cru à ton amour Et je perds

A D.S al Coda ⊕ Bm

tout Je suis dans le noir

A Bm

J'ai du mal à croire Au gris de l'en-nui

E7 A

Et je te crie Oh Oh Oh Oh Je fe-rai tout Pour

Bm E7 A

sau - ver notr' a - mour Tout jus-qu'au bout

Bm C#m D C# C

Si un mot peut tout chan - ger Je le trou - ve - rai

B7 E7 C#m F# 1° 2°

Il ne faut plus en dou - ter Il faut es - say - er

A Bm E7 A F G A

De sauver notr' a - mour - Rien que pour nous.

⊕
CODA

NOIR C'EST NOIR

Noir c'est noir
Il n'y a plus d'espoir
Oui, gris c'est gris
Et c'est fini oh oh oh oh
Ça me rend fou j'ai cru à ton amour
Et je perds tout

Je suis dans le noir
J'ai du mal à croire
Au gris de l'ennui
Et je te crie oh oh oh oh
Je ferai tout pour sauver notre amour
Tout jusqu'au bout

Si un mot peut tout changer je le trouverai
Il ne faut plus en douter il faut essayer

Noir c'est noir
Il n'est jamais trop tard
Pour moi du gris
J' n'en veux plus dans ma vie oh oh
Ça me rend fou de perdre ton amour
Je te l'avoue

Maintenant pour le sauver à tout je suis prêt
A l'instant de la vérité pourquoi en douter

Noir c'est noir il me reste l'espoir
Oui gris c'est gris je n'veux plus d'ennuis oh oh
Ça vaut le coup de sauver notre amour
Rien que pour nous

De sauver notre amour
Rien que pour nous

LE PÉNITENCIER

(The House of The Rising Sun)

Adaptation française de Vline BUGGY et Hugues AUFRAY

Paroles originales et Musique de Alan PRICE

Slow Beat

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a steady bass line of eighth-note triplets in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Slow Beat'. The vocal melody is written in the treble clef, with lyrics in French. The score is divided into three systems, each with a piano accompaniment and a vocal line.

System 1:

Chords: Dm, A7, Dm, F, G

Lyrics: Les por - tes du pé - ni - ten - cier Bien -

System 2:

Chords: Dm, F, A, A7, Dm

Lyrics: tôt vont se fer - mer Et c'est là que je fi -

G B \flat Dm A7 Dm F

ni - rai — ma vie Comme d'au - tres gars l'ont — fi nie.

G B \flat Dm A7 Dm A7

pour

Dm F G B \flat Dm F

moi ma mère a don - né — Sa ro - be de ma - ri -

A A7 D7 F G B \flat

ée Peux - tu ja - mais me par - don - ner Je

Chord progression: Dm A7 Dm F G B \flat

Lyrics: t'ai trop fait... pleu rer

4e fois al Coda

1. 3. Dm A7 2 Dm A7

Le so

CODA

LE PÉNITENCIER

Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

Pour moi ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner
Je t'ai trop fait pleurer

Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

O mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iront tout droit en prison

Toi la fill' qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie.

POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Paroles et Musique de
Jean-Jacques DEBOUT

Medium Rock

E \flat

Pour moi la

A \flat 6 **E \flat** **A \flat** **E \flat** **B \flat 7** **E \flat**

vie va com - men - cer En re - ve -

B \flat 7 **E \flat 7**

nant dans ce pa - ys Là où le

The musical score is written for a song in 4/4 time, medium rock tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a bass line of G2, A2, B2, C3 and a treble line of G4, A4, B4, C5. The second system shows the vocal line with lyrics 'vie va com - men - cer' and 'En re - ve -'. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, A2, B2, C3 and a treble line of G4, A4, B4, C5. The third system shows the vocal line with lyrics 'nant dans ce pa - ys' and 'Là où le'. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, A2, B2, C3 and a treble line of G4, A4, B4, C5.

so- leil et le vent. — Là où mes a mis mes pa - rents — a - vaient gar -

dé mon cœur d'en - fant. — cer —

1. E-flat A-flat E-flat B-flat 2. E-flat A-flat

Pour moi la vie va com men cer —

E-flat C7 F B-flat6 F B-flat

Je peux voir des - cen - dre la nuit —

F C7 F 3 C7

F F7 B \flat

Sans a - voir peur d'ê - tre sur - pris — Tan - dis qu'au

F B \flat F B \flat

loin comme un trou - peau Pas sent les om - bres des che - vaux —

F C7 F B \flat F B \flat

— Pour moi la vie va com - men - cer —

F C7 F B \flat F B \flat F

— Pour moi la vie va com - men - cer —

POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Pour moi la vie va commencer
En revenant dans ce pays
Là où le soleil et le vent
Là où mes amis mes parents
Avaient gardé mon coeur d'enfant

Pour moi la vie va commencer
Et mon passé sort de l'oubli
Foulant le sol de la prairie
Chevauchant avec mes amis
Pour moi la vie va commencer

Pour moi la vie va commencer
Je peux voir descendre la nuit
Sans avoir peur d'être surpris
Tandis qu'au loin comme un troupeau
Passent les ombres des chevaux

Pour moi la vie va commencer
Et sous le ciel de ce pays
Sans jamais connaître l'ennui
Mes années passeront sans bruit
Entre le ciel et mes amis

Pour moi la vie va commencer
Pour moi la vie va commencer
Pour moi la vie va commencer

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Andante

(Parlé :) "Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie. cette main tendre et légère .."

1. On a tous quel-que chose en nous de Ten- nes- see Cette vo- lon- té de pro- lon-

Chords: E, F#m7/4

E/G# A9 C#m

ger la nuit Ce dé - sir fou de vivre une au - tre vie

G#m F#m B 1.

Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui quel - que chose de

B 2 3 4 5. E F#m7

quel - que chose en nous de Ten - nes - see

E/G# A C#m

G#m7 F#m7 4e fois al Coda B

Ain - si vi - vait

B E F#m7

Quel - que chose de Ten - nes - see Oh - oui

CODA

E/G# A C#m

Ten - nes - see

G#m F#m7 B Rep ad Lib

Y a quel - que chose en nous de

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

“ Ah ! vous autres, hommes faibles et merveilleux
 Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu
 Il faut qu'une main posée sur votre épaule
 Vous pousse vers la vie... Cette main tendre et légère... ”

On a tous quelque chose en nous de Tennessee
 Cette volonté de prolonger la nuit
 Ce désir fou de vivre une autre vie
 Ce rêve en nous avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee
 Cette force qui nous pousse vers l'infini
 Y'a peu d'amour avec tell'ment d'envie
 Si peu d'amour avec tell'ment de bruit
 Quelque chose en nous de Tennessee

Ainsi vivait Tennessee
 Le cœur en fièvre et le corps démoli
 Avec cette formidable envie de vie
 Ce rêve en nous c'était son cri à lui
 Quelque chose de Tennessee

Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit
 A l'heure où d'autres s'aiment à la folie
 Sans un éclat de voix et sans bruit
 Sans un seul amour, sans un seul ami
 Ainsi disparut Tennessee

A certaines heures de la nuit
 Quand le cœur de la ville s'est endormi
 Il flotte un sentiment comme une envie
 Ce rêve en nous, avec ses mots à lui
 Quelque chose de Tennessee

Quelque chose de Tennessee
 Oh oui Tennessee
 Y'a quelque chose en nous de Tennessee
 Oh oui Tennessee

RETIENS LA NUIT

Paroles de Charles AZNAVOUR

Musique de Georges GARVARENTZ

Slow Rock

Re -

tiens la nuit Pour nous deux jus qu'à la fin du mon - de Re -

tiens la nuit Pour nos coeurs dans sa cour-se va - ga - bon - de Ser - re - moi

13. A7

D Bm G D

fort Con-tre-ton corps Il faut qu'à l'heu-re des fo-li-es Le grand a

Bm G E7 A

mour-ra-ye le jour Et nous fasse ou-bli-er la vie— Re

24. A7 D Bm G

nel-le Pour le bon-heur De nos deux coeurs Ar-rê-te le temps et les

D Bm G A7 4e fois al Coda ⊕

heu-res Je t'en sup-ple À l'in-fi-ni Re-tiens la—

D G D

nuit — Ne me de-man-de pas d'où me vient ma tris-tes - se Ne

G D G

me de-man-de pas, tu ne com - pren-drais pas — En dé cou vrant l'a mour je frô le

D E7 A7

la dé-tres se En croy ant au bon-heur, la peur entre en mes joies Re

D Bm G

nuit je t'en sup - plie A l'in-fi - ni Re -

⊕
CODA

The image shows a musical score for the song 'Retiens la nuit'. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: 'tiens' (quarter note, D4), 'la' (quarter note, A4), and 'nuit' (quarter note, D5). Above the staff, the chords E7, A, D, G, and D are indicated. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature. It features a series of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand. The piano part ends with a double bar line.

Retiens la nuit
 Pour nous deux jusqu'à la fin du monde
 Retiens la nuit
 Pour nos cœurs dans sa course vagabonde
 Serre-moi fort contre ton corps
 Il faut qu'à l'heure des folies
 Le grand amour raye le jour
 Et nous fasse oublier la vie

Retiens la nuit
 Avec toi elle paraît si belle
 Retiens la nuit
 Mon amour qu'elle devienne éternelle
 Pour le bonheur de nos deux cœurs
 Arrête le temps et les heures,
 Je t'en supplie
 A l'infini retiens la nuit

Ne me demande pas d'où me vient ma tristesse
 Ne me demande pas, tu ne comprendrais pas
 En découvrant l'amour je frôle la détresse
 En croyant au bonheur, la peur entre en mes joies

Retiens la nuit
 Pour nous deux jusqu'à la fin du monde
 Retiens la nuit
 Pour nos cœurs dans sa course vagabonde
 Serre-moi fort contre ton corps
 Il faut qu'à l'heure des folies
 Le grand amour raye le jour
 Et nous fasse oublier la vie

Retiens la nuit
 Avec toi elle paraît si belle
 Retiens la nuit
 Mon amour qu'elle devienne éternelle
 Pour le bonheur de nos deux cœurs
 Arrête le temps et les heures,
 Je t'en supplie
 A l'infini retiens la nuit
 Je t'en supplie
 A l'infini retiens la nuit.

SOUVENIRS... SOUVENIRS

Adaptation française de Fernand BONIFAY

Paroles originales et Musique de Cy COBEN

Presto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Presto'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Sou - ve nirs... sou - ve -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal part then sings 'nirs... Je vous re - trou - ve en mon coeur Et vous fai tes re - fleu -'. The piano accompaniment includes chord changes indicated by 'C', 'Dm', and 'G7' above the staff.

Sou - ve nirs... sou - ve -

nirs... Je vous re - trou - ve en mon coeur Et vous fai tes re - fleu -

C Dm G7

G7 C

rir Tous mes rê- ves de bon - heur Je me sou- viens des soirs de

F C

dan- se Joue con- tre joue Des ren- dez- vous de nos va -

D7 G7

can- ces Quand nous fai- sions les fous Sou- ve- nirs... Sou- ve -

C Dm G7

nirs... De nos beaux jours de l'é - té Lors- que nous par- tions cueil -

G7 C

lir Mil-le fleurs... mil-le bai - sers. Et pour mieux gar-der dans ma

F C

tê-te Les joies de la bel-le sai - son Sou-ve-nirs... sou-ve -

G7 C Am

nirs... Il me res - te des chan - sons.

Dm G7 C Reprise et au signe %

SOUVENIRS ... SOUVENIRS

Souvenirs... souvenirs...
Je vous retrouve en mon coeur
Et vous faites refleurir
Tous mes rêves de bonheur
Je me souviens des soirs de danse
Joue contre joue
Des rendez-vous de nos vacances
Quand nous faisions les fous

Souvenirs... souvenirs...
De nos beaux jours l'été
Lorsque nous partions cueillir
Mille fleurs, mille baisers
Et pour mieux garder dans ma tête
Les joies de la belle saison
Souvenirs... souvenirs...
Il me reste des chansons

Souvenirs... souvenirs...
Des départs dans le matin
Où le soleil semblait rire
Tout le long de nos chemins
Nous n'avions au fond de nos poches
Qu'un peu d'espoir
Mais nous partions comme Gavroche
Le coeur assez bavard

Souvenirs... souvenirs
Vous revenez dans ma vie
Illuminant l'avenir
Lorsque mon ciel est trop gris.
On dit que le temps vous emporte
Et pourtant ça j'en suis certain
Souvenirs... souvenirs...
Vous resterez mes copains.



H 04 02 06 22
3 137990 010812

2 5 11.97
→ 75.00 F